# **Brumas Nortenas**

## Asociación Coral Centro Social Rivera Atienza

El Coro Brumas Norteñas toma su nombre de un li bro de poemas del comillano Jesús Cancio, conocido como "el poeta del mar". Fue fundado en 1972, se disolvió en 1981 v volvió a formarse en 1998, siendo dirigido desde entonces ininterrumpidamente por Luis Expósito

Ha dado conciertos en muchas localidades de Cantabria y en numerosos lugares de España, tales como Barcelona, Pamplona, La Rioia, La Coruña, Santiago de Compostela, Cádiz, Burgos, San Sebas tián, Valladolid, Oviedo, etc. En Asturias ha actuado en muchos puntos y ha participado en Encuentros Corales, como el de Gijón, Llanes (habaneras), La Felguera y Pola de Siero.

En el extraniero, ha actuado en el Encuentro Coral Internacional de Leiría (Portugal).

En los últimos años grabado tres CDs: "Caprichos Montañeses", "Comillas, Perla del Mar" y "Brumas Vivo v en Directo".

En 2008 fue elegido para estrenar la obra de Esperanza Zubieta "Himno a un Campeón", que interpretó y grabó con la Banda Municipal de Santander.

El Coro Brumas Norteñas ganó el Concurso de la Canción Popular de Cantabria en 2007 y ocupó el segundo lugar de este Concurso en 2010 y 2011.

El repertorio del Coro es netamente popular, abarcando alrededor de setenta obras, entre las que se encuentran canciones marineras y montañesas de Cantabria, populares de otras regiones españolas. como Asturias, Galicia, Castilla y León, País Vasco Cataluña, habaneras, suramericanas y una italiana. En Navidad canta villancicos, entre los que se incluven varios del Padre Prieto, que fue Director de la Escolanía de la Universidad Pontificia de Comillas. El Director del Coro Luis Expósito ha compuesto siete canciones para el Coro.

El espíritu del Coro se resume en que es un grupo de veinte amigos a los que les gusta cantar juntos y que intentan transmitir a la gente que les escucha su afición por la música popular.

El Coro ha organizado desde sus comienzos en 1999 los Encuentros Musicales de San Cristóbal que se celebran en Comillas en julio, que patrocinaba primeramente el Centro de Iniciativas Turísticas de Comillas y que últimamente lo hacen el Avuntamiento de Comillas y el propio Coro. Su presidente es Pablo Caso

### DIRECTOR **LUIS EXPÓSITO RODRÍGUEZ**

Nació en Comillas en 1950. En su infancia adolescencia cantó en el Coro Parroquial de Comillas. Durante su permanencia en Sevilla para cursar estudios, formó parte del Coro de su Universidad Laboral

En 1972 crea el "Coro Brumas Norteñas", que dirigió desde 1978 hasta su disolución en 1981 En 1990 fundó la "Coral Olas v Cantiles" de Cóbreces -base de la actual "Coral Voces de Alfoz" de Novales-. y la dirigió desde este año hasta

En 1998 consiguió con su esfuerzo v entusias mo, iunto a un grupo de los antiguos coralistas organizar de nuevo al "Coro Brumas Norteñas" simultaneando su dirección con la "Coral Olas y Cantiles" durante un año. Desde entonces vuelve a dirigir el "Coro Brumas Norteñas" y canta solos como barítono o tenor.

Ha compuesto varias canciones de estilo montañés y habanera: "Comillas, Perla del Mar", "Homenaje a un Lebaniego" y "Cantar a Cantabria" y un villancico: "Estamos en Navidad": y ha puesto música a tres poemas de Jesús Cancio: "Cantando la Boga", "Cristo de las Galernas" y "El Sol y el La Coral Rivera Atienza fue fundada en el año 1992 por la Directora del Centro Social que, en aquellas fechas, era Da. Carmen Arbilla.

El 24 de Julio de 1994 tuvo lugar su presentación oficial en el Auditorio del Concello de Vigo. apadrinada por la Coral Helios de Bembrive

A finales del año 2009 se constituve como asociación sin ánimo de lucro adoptando el nombre de "ASOCIACIÓN CORAL CENTRO SOCIAL RIVERA

Su primer Director fue Do. Julio Cesar Mariñas has ta finales del año 2010.

A partir del día uno de Enero de 2011, la dirección está a cargo de Da. Preciosa Ucha Sobral.

En la actualidad está compuesta por 32 personas: 12 sopranos, 8 contraltos, 7 tenores y 5

Su repertorio musical, interpretado en diversos lugares, contiene un programa de conciertos muy variado con obras de relevantes compositores como Haendel, Gounod, etc... Música sacra, Piezas de anónimos antiguos de la música española. Coros de Opera y Zarzuela, Villancicos, Habaneras, Música popular, etc...

#### DIRECTORA PRECIOSA UCHA SOBRAL

(Ponteareas-Pontevedra)

Comienza sus estudios de piano a la edad de 8 años, en los conservatorios de Vigo y Santiago de Compostela, realizando posteriormente cursos complementarios de órgano clásico v jazz .

En 1978 se traslada a Venezuela donde imparte clases de piano y órgano en la ciudad de Puerto la Cruz (hasta 1986), v en la ciudad de El Tigre (desde 1986 hasta 1992).

Ese mismo año se traslada nuevamente a España. y desde entonces dirige la Escuela de Música y Danza Allegro.

Siempre ha estado en contacto con la música coral. siendo miembro de diferentes agrupaciones corales, entre las que destacan el Orfeón Terra Nosa de Santiago de Compostela

Sus primeros contactos con la dirección coral fueron de la mano del compositor y director español Julio Domínguez (Ponteareas), asistiendo a numerosos cursos v seminarios con directores como Tamara Broonks (U.S.A.), Carlo Pavese (Italia), Eduardo Correa (Argentina), Isabel Mantecón (País Vasco- España) y Alina Orraca (Cuba).

En 1996 funda la Coral Polifónica Allegro, y colabora con la misma hasta 2001, fecha en la que se hace cargo su dirección coral.

En enero del presente año se hace cargo de la dirección de la Coral Rivera Atienza.

Compagina estas tareas de dirección con una importante actividad didáctica dentro de la escuela Allegro de Vigo.

Se forma en León en el otoño del 97.

La mayoría de sus fundadores son padres y madres de niños y niñas que pertenecieron al Coro del C.P. Nace en Valencia. La Palomera o a la Schola Cantorum Catedral de León, agrupaciones creadas a iniciativa de Manuel Martín y Samuel Rubio a principios de los años 80. que fueron pioneras en la dinamización que experimentó la cultura musical entre la infancia y la juventud de nuestra ciudad a lo largo de ese decenio.

En mayo de 2000 es invitado a participar en I V Muestra de Música Coral de San Andrés del Rabanedo, v se bautiza para la ocasión con el nombre de "Vegazana", en homenaje a la zona, hoy sede del Campus Universitario, en cuya vecindad están enraizadas muchas de las vivencias de sus miembros.

A partir de entonces tiene múltiples actuaciones en las que hace gala de un repertorio abierto y va

En el otoño del 2006 graba, junto con el coro "Flor del Viento", de Cármenes, el CD "Romance: del Moro Oil", con música de Julio Ferreras sobre el texto de Ángel Fierro, iniciando así una colaboración que continuará en los veranos de 2007, 2008 y 2009 con la grabación de los CD: "Aires y danzas del alto Curueño", "Cantos del alto Torío" y "Cantos del Alto Bernesga"

El abandono de algunos de sus componentes iniciales se ha visto compensado con la incorporación de nuevas voces, que lo han hecho crecer y renova-

Actualmente está compuesto por más de cuare

Su director es desde sus inicios Jaime Palomero Cifuentes

### DIRECTOR **JAIME PALOMERO CIFUENTES**

En 1983, con 8 años de edad, se, incorpora a la "Escolanía de Covadonga". donde inicia los estudios de solfeo, canto coral, violín e historia de la

En 1989 se traslada a León, en cuvo Conservatorio continúa sus estudios musicales, y entra en la Schola Cantorum "Catedral de León"

Entre los maestros que influveron en distintas etapas de su formación están Manuel Martín. Samuel Rubio, Julio Ferreras... a los que hay que añadir los nombres de Adolfo Gutiérrez Viejo, Mayte Oca, Laurentino Sáez de Buruaga, Basilio Astúlez. Iñaki Tolaretxipi v Xabier Sarasola, de quienes recibió cursos de dirección coral.

De 1989 a 1994 fue director adjunto del Coro del C.P. "La Palomera", y, en distintos cursos, director de los coros de los Colegios "Aneias", "Cervantes" v "Maristas Champagnat".

De 1994 a 1998 fue profesor de iniciación musical, solfeo y violín en la academia "Comenia"

Formó parte del grupo de música andina "Kon Kawa"

Actualmente es uno de los miembros del Coro "Angel Baria" y del conjunto de música antigua Ensemble "Abendmusik"

Además del coro "Vegazana", dirige el coro "San Marcos", el del CEAS de Mariano Andrés, los de los colegios "San Claudio" y "Leonés", y el de "La En 1957 se crea la Masa Coral "Peña Santa" con los componentes del coro parroquial de Cangas de Onís incrementado con nuevas voces y bajo la dirección de Ramón A. Prada, que continúa siendo director del actual Coro Mixto "Peña Santa".

Durante las dos primeras décadas actuó en gran número de conciertos v certámenes dentro v fuera del Principado. En 1963 llega a tener 80 voces, coincidiendo con la inauguración del nuevo templo parroquial y sus miembros escenifican dos

En la década de los 70 y primeros años de los 80 el Coro alcanza su apogeo con su sección iuvenil, que participa en numerosos encuentros y certámenes dentro y fuera de la provincia (Madrid, Santander, Lugo...). Este coro juvenil, junto con otros de voces infantiles que forma en las centros docentes de Cangas de Onís que regentó su director como Maestro, consigue más de medio centenar de trofeos de carácter provincial y nacional, en su mayoría primeros premios.

El coro mixto interviene desinteresadamente en las principales solemnidades religiosas, así como cuando se requiere su actuación en los actos que convocan el Excmo. Avuntamiento o cualquiera de las sociedades de todo tipo de la comarca. Igualmente participa cada año en conciertos, encuentros e intercambios con otros coros tanto en Asturias como en otras regiones de España, e incluso en Francia y Portugal

En 1995 crea las "BIENALES DE POLIFONÍA REGIONAL AUTÓCTONA "Ciudad de Cangas de Onís" que se celebran siempre en el mes de Noviembre de los años impares en las que han intervenido ya coros de todas las Autonomías españolas y agrupaciones corales de Portugal y

Su última actuación fuera del Principado ha sido en octubre de este año en Cervera de Pisuerga (Palencia), coro invitado en la celebración de las Bodas de Plata de la coral anfitriona "Sta. María del Castillo"

## DIRECTOR RAMÓN A. PRADA VICENTE

Es simplemente un no profesional que desde su juventud se dedicó desinteresadamente a dirigir y educar musicalmente a 'medio Cangas'.

La faceta más importante del mismo es que ha creado desde la década de los 50 del siglo pasado, además del "PEÑA SANTA", diversos coros cangueses: Coro Juvenil mixto de Villanueva-La Vega, Coro de la O.J.E, Coro femenino, Coro del Instituto "Rev Pelavo". Coro del C.P. "Vázquez de Mella" v Coro del Colegio "Reconquista", siendo durante la existencia de todos ellos el único director que tuvieron.

Realizó diversos cursos de dirección coral: "Educación Musical del Niño" en Madrid (1960). obteniendo el nº 1, por lo que fue propuesto para asistir en Lisboa, becado y representando a España -iunto con Montserrat Sanuv-, a los cursos internacionales de "Música Orff-Schulwerk" (años 1964 v 1965). En 1975 obtiene el diploma de "Dirección coral y Pedagogía Musical Infantil" en el curso desarrollado Valladolid.

Por todo ello se le han otorgado las siguientes distinciones: "CRUZ DE ALFOSO X EL SABIO" (1975): Premio de la Sociedad "INICIATIVAS CANGUESAS DE TURISMO 'INCATUR' (1992)" por "toda una vida educando y dirigiendo las voces de los cangueses"; Premio de la "FEDE-RACIÓN CORAL DE ASTURIAS 'AXUNTÁBENSE' 2005" y nombramiento de HIJO PREDILECTO DE CANGAS DE ONÍS (2005), dándole su nombre a la calle donde habita.