

## Asociación Coral Madrileña



## Ciudad Lineal

Nació la Coral en el año 1988, dentro del **Colegio Salesiano Santo Domingo Savio**, en el distrito municipal de Madrid que le da su nombre y su creador y primer director fue el sacerdote salesiano **D. Porfirio Villegas** que la dirigió hasta 1.995.

Durante este tiempo y bajo su dirección la Coral llegó a estar formada hasta por ochenta cantores que ofrecieron un variado y amplio repertorio coral a capela y obtuvo dos primeros y dos terceros premios en los certámenes de villancicos de Colmenar de Oreja y certámenes de canción castellana de Griñón, actuando en múltiples auditorios e iglesias de la Comunidad de Madrid y otros como el **XIII Encuentro Coral de Villarrobledo** (Albacete), y en los auditorios de Albacete, Burgos, Toledo, Salamanca, Puertollano (Ciudad Real), Tarancón (Cuenca), La Adrada (Ávila) y Casla (Segovia).

En 1.995, pasó a dirigir la Coral **D. Pedro L. Nebreda González**, hasta el año 2.001. Durante este período la Coral con alrededor de cuarenta cantores realizó, además de los conciertos a capela, actuaciones con diferentes orquestas interpretando obras de zarzuela y ópera y añadiendo a su repertorio obras orquestales como *"Misa de la Coronación de Mozart"* y *"Gloria de Vivaldi"*, actuando, como mención especial, en el **Auditorio Nacional de Madrid**, con la **Banda Real** dirigida por el **Maestro Grau**, **Catedral de la Almudena e Iglesia de los Jerónimos**.

A partir del año 2.001, la Coral fue dirigida por varios directores, entre ellos se cita a **D<sup>a</sup> Ana Fernández-Vega Fernández** con la que la Coral ha participado en varios encuentros corales a través de la **Federación Coral de Madrid**. Ana dejó la Coral por haber conseguido una beca de estudios en el extranjero.

Desde abril de 2.007, es director de la Coral **D. Carmelo González Rodríguez**.

### DIRECTOR

#### D. CARMELO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Nace en Pamplona 1.948, hijo y nieto de burgaleses. Formado en el área musical en los Conser-

vatorios de Burgos, Valladolid y Liceo de Barcelona. Hasta el curso 2007-2008 ha sido profesor de música de Secundaria.

Ha formado parte de varios tribunales para juzgar pruebas selectivas de ingreso en el cuerpo de maestros, por oposición, en la Comunidad de Madrid. Tiene estudios de Pedagogía Musical, certificados por **Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid** y la **Escuela de Música Sagrada**; diplomado por el Ministerio de Educación y Ciencia en Expresión Musical, apto en Especialización en Ecuación Musical, y entre otros además con certificación de la Comunidad de Madrid de la realización de 750 horas en Curso de Dirección Coral.

Otros datos de interés:

- Fundador y director durante seis años de la **Coral Polifónica Algete** (1.984-1.990)
- Miembro desde su fundación (durante cinco años) del Coro de Profesores de la Comunidad de Madrid (director: **Rainer Steubing-Negenborg**, que fue también director del **Coro Nacional de España**).
- Ex-miembro del **Orfeón Bungalés**.
- Co-fundador y subdirector de la **Coral Polifónica de Salas de los Infantes** (Burgos), hasta 2.008.
- Fundador y Director (durante 15 años) del **Grupo Infantil Vocal-Instrumental Alegría de Algete** (2º premio en el Concurso de Villancicos de Colmenar de Oreja, año 1.996).
- Director, de octubre de 2.002 a septiembre de 2.004, de la **Asociación Coral Miguel Hernández**.
- Autor del libro **"Mi Orquesta Escolar"**, 26 canciones instrumentales para Coro de Voces, Flauta e Instrumental Orff, Editorial San Pablo (ISBN: 84-285-2304-5).
- Socio nº 41.901 de la Sociedad General de Autores y Editores de España.
- Archivo coral con más de 1.400 obras ya armonizadas, de los más variados estilos, épocas y dificultades.

## Coral



## Santa María del Castillo

La Coral St<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Castillo de Cervera de Pisuerga fue fundada en Enero de 1.986, motivada por la inquietud musical de varios vecinos de la localidad, dirigida en un primer momento por **D. Antonio Barranco Martínez**.

En estos primeros pasos sus actuaciones se limitan a ofrecer conciertos en la localidad y provincia principalmente.

En mayo de 1.988 se hace cargo de la dirección **D. José M<sup>o</sup> Gómez Laso** (músico y organista de la Catedral de Palencia). Bajo su dirección que llegó hasta finales de 1.999, la Coral vive un gran desarrollo concertístico y viajero, el grupo amplía notablemente su repertorio y el número de sus componentes, y realiza actuaciones tanto en territorio nacional como internacional, por citar algunas: Graus (Huesca), Fuentesauco (Zamora), Pedraza (Segovia), Reinosa (Cantabria), El Escorial (Madrid), Burgos, Valladolid, Palencia, Kirchhumbend y Siegen (Alemania), Utrecht, Soest y Ede (Holanda).

En esta etapa, propicia un **Hermanamiento con Pastrana** (Guadalajara), a través de su **Coral "La Paz"**, posibilitando el intercambio cultural entre las dos localidades.

A partir de octubre del 2.000, se abre la etapa actual, en la que se hace cargo de la dirección **D. Francisco Javier García Rodríguez**. En este período, la Coral amplía su repertorio en obras contemporáneas, y sigue realizando numerosos conciertos por la geografía nacional; Mieres y Piedras Blancas (Asturias), Santoña (Cantabria), Toledo, Pola de Gordo (León), Balmañeda (Vizcaya), Béjar (Salamanca) etc..., obtuvo el primer premio del **Concurso de Villancicos de Alar del Rey** (Palencia) en 2.002 y realizó una colaboración musical especial con la **Banda de Música de Cistierna** (Navidad de 2.003).

En estos últimos años ha participado en el **Día Europeo de la Música** con conciertos en la provincia, y en otros recitales organizados por distintas Instituciones.

**Ciclo Coral en Primavera**, en los conciertos de Semana Santa y Navidad, colaborando en otros actos con el Ayuntamiento.

En la actualidad la Coral cuenta con 30 voces mixtas, con un amplio repertorio clásico, religioso, popular y contemporáneo.

### DIRECTOR

#### FRANCISCO JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

Comenzó sus estudios de Música a los 10 años en el **Conservatorio Superior de Música de Valladolid**.

Entra a formar parte del **"Coro-Ronda Peña Aguilón"** y del grupo **"Levadura"**, encargado de la Investigación y Divulgación del Folclore Palentino.

Amplia sus Estudios Superiores de Música en el **Conservatorio "Ataulfo Argenta"** de Santander, donde obtiene el Título de Profesor, a la vez que finaliza el **Magisterio en Ciencias Humanas**.

Participa en sendos Festivales de Música Clásica y Conciertos de Piano en las comunidades de Cantabria y Castilla y León. Destaca el concierto realizado en Charleroi (Bélgica), en la Semana de Música Barroca.

Realiza cursos de Dirección Coral y Vocalización de mano de Maestros como **M. Padilla**, **D. Vega**, **M. Coa**... y ampliación de Instrumento con **Maria Ángeles Larios**.

Ha dirigido el **"Coro Parroquial de la Colegiata de San Miguel Arcángel"** y el **"Coro-Ronda Peña Aguilón"**, ambos de Aguilar de Campoó.

En la actualidad compagina la Dirección de la **Coral "Sta. M<sup>a</sup> del Castillo"** de Cervera de Pisuerga, con la labor de Director y Profesor de Lenguaje Musical y Piano en la **Escuela Municipal de Música de Aguilar de Campoó**. También realiza su labor como docente en Educación Primaria.

## Coral



## Romareda

La Coral Romareda inicia su historia a principios del año 1986, como iniciativa surgida en el **Colegio Agustinos Recoletos de Zaragoza**, que pretendía canalizar las inquietudes que sobre el canto coral habían manifestado un colectivo formado por profesores, padres de alumnos, alumnos, exalumnos y en general los amantes del canto.

A lo largo de estos años de existencia, el número de cantores ha aumentado de manera considerable y cuenta en la actualidad con más de sesenta voces.

Fundamentalmente interpreta polifonía clásica y popular, de forma que posee un extenso y variado repertorio que abarca diferentes épocas y estilos distintos, tanto de compositores españoles como extranjeros.

Ha dado conciertos en las comunidades autónomas de Aragón, Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, La Rioja, Madrid y Navarra. Fuera de nuestras fronteras ha participado en Austria, Bélgica, Francia, República Checa, Italia y Suiza.

En la Navidad de 1995 realizó una grabación de villancicos para Televisión Española. El mismo año obtiene el tercer premio en el **Festival de Masas Corales**, celebrado en Autol (La Rioja).

En el 2000 fue requerida para participar en: **"Rencontres Internacionales de Chant Choral"** Paris-Ile de France 2000, dando un concierto en el arco de la Defensa; y en el encuentro Internacional de Coros dando otro concierto bajo el lema *"Amistad entre los Pueblos"* en la sede de la UNESCO - Paris.

Desde mayo de 2002 tiene grabado un CD con parte de su repertorio.

En el 2007 celebró su XX aniversario dando conciertos en Castiliscar, Jaraba y Sos del Rey Católico.

En el 2008 entre los diversos conciertos dados, destacan los ofrecidos en la **EXPOSICIÓN INTERNACIONAL** celebrada en Zaragoza.

En el 2009 son de destacar la participación en el **IV CICLO MÚSICA A VOCES en los Museos de Zaragoza**, así como el concierto dado el 27 de Junio en la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Inmaculada** en Bruselas.

### DIRECTOR

#### JOSÉ LUIS SANZ POMAR

Dirige la Coral Romareda desde el año 1988.

Ha formado parte de los Coros de Cámara: **Concerto da Camera**, **Orphenica Lira**, **Aula de Dirección y Canto Coral**, **CesarAugusta**; y de los Coros: **Coral Zaragoza** y **Schola Cantorum**.

Ha sido Director de la **Coral Alhúndén**, dependiente del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de la localidad de Puebla de Alfindén.

Actualmente dirige, así mismo, la **Coral DIEGO PONTAC** de la localidad de Pastriz y forma parte de la **CAPILLA DE MÚSICA de la Fundación Fernando el Católico**.

En el área pedagógica es conocedor de las más modernas metodologías: **Z. Kodály**, **E. Willens**, **M. Martenot**, **A. Tomatis**, **W. Howasol** y ha participado en **Jornadas de Profundización en Metodologías Musicales Activas**.

En varias ocasiones ha sido Coordinador de los cursos de **Postgrado de Especialización en Educación Musical**, convocados por el Ministerio de Educación y en convenio con la Universidad de Zaragoza.

Ha colaborado, como tutor, en la mencionada Universidad, desarrollando temas de diseño Curricular y su aplicación. Ha sido profesor de los cursos de **Pedagogía Musical**, convocados por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno en Aragón.

## Coro Mixto



## Peña Santa

En 1957 se crea la **Masa Coral "Peña Santa"** con los componentes del coro parroquial de Cangas de Onís incrementado con nuevas voces y bajo la dirección de Ramón A. Prada, que continúa siendo director del actual **Coro Mixto "Peña Santa"**. Durante las dos primeras décadas actuó en gran número de conciertos y certámenes dentro y fuera del Principado. En 1963 llega a tener 80 voces, coincidiendo con la inauguración del nuevo templo parroquial y con el montaje de dos zarzuelas: *"La Verbera de la Paloma"* y *"Agua, azucarillos y aguardiente"*.

En la década de los 70 y primeros años de los 80 el Coro alcanza su apogeo con su sección juvenil, que participa en numerosos encuentros y certámenes dentro y fuera de la provincia (Madrid, Santander, Lugo...). Este coro juvenil, junto con otros de voces infantiles que crea en las centros docentes de Cangas de Onís que regentó su director como Maestro, consigue más de medio centenar de trofeos de carácter provincial y nacional, en su mayoría primeros premios. El coro mixto interviene desde entonces y hasta nuestros días, sin interrupción, principalmente en encuentros provinciales y en celebraciones religiosas de Cangas y de otros muchos lugares del entorno cangués y de Asturias con un amplio y variado repertorio de obras modernas y clásicas.

En 1995, año en que el Director se jubila como funcionario y docente, empiezan a desaparecer por esa causa los coros juveniles e infantiles y en cambio se potencia el Coro de mayores, el propiamente dicho "Coro Mixto Peña Santa", sobre todo por la decisión de organizar las **BIENALES DE POLIFONIA REGIONAL AUTOCTONA "Ciudad de Cangas de Onís"**, idea que partió del entonces Presidente de INCATUR **Ramón Hevia Castaño** y que siguieron apoyando los sucesivos Presidentes **José Antonio Cueli Toyos** y **Antonio Puente Vega**. A partir de la 5ª Biental – que tuvo lugar en el año 2003 – asumió la responsabilidad de las Bienales, junto con nuestro Coro, la **Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento cangués**, a cuyo frente estaba entonces **Francisco José Díaz Álvarez**, y en la 6ª, este mismo Concejal de Cultura apoyó la iniciativa de hacerla internacional, participando entonces, además de coros de Badajoz y Valladolid – y el nuestro, por supuesto –, un coro portugués.

Desde el año 2007, siendo **Concejal de Cultura M<sup>o</sup> Eladia de la Pola Otero**, se incrementa la cola-

boración del Exmo. Ayuntamiento y la 7ª Biental vuelve a ser internacional, esta vez con un grupo francés, incorporándose también un coro asturiano – el **"San Andrés"** de El Entrego –, que con la **"Coral Malena"** de Tarancón (Guadalajara) y el **"Sólo voces"** de Lugo, más el nuestro, completan el programa.

En esta 8ª Biental participan corales de Madrid, Cervera de Pisuerga (Palencia) y Zaragoza, y, como siempre, nuestro coro, que ha renovado algunas voces gracias a la buena disposición de otras excelentes masculinas y femeninas.

### DIRECTOR

#### RAMÓN A. PRADA VICENTE

Como es el mismo desde que se creó la **Masa Coral "Peña Santa"** allá por el año 1957, poco hay que añadir a su currículum, que aparece detallado en todos los programas anteriores con mayor o menor detalle. Como él suele decir, debe ser el único director de coros que ininterrumpidamente lleva más de 52 años como tal al frente de un mismo Coro, el "Peña Santa". Si no, vean los currícula de los demás coros que conocen, de mayor o menor fama, que suelen cambiar de director cada poco.

Cangués de nacimiento, dedicado a la música desde muy joven, casi casi autodidacta en lo que concierne a su formación musical, sigue tan entusiasta como siempre con los coros. Ahora le echa una mano en los ensayos **Jesús M. Gómez Pellico**, gran profesional este joven profesor que igual crea y dirige una **Banda de Gaitas**, que nos acompaña magistralmente al órgano e incluso canta como bajo en el coro.

Atrás quedan años y años dedicados a la música de forma desinteresada, creando coros y formando voces desde tiernas edades tanto en Villanueva como en Cangas. Por ese motivo la Federación de Coros de Asturias le concedió el **Premio AXUNTA-BENSE 2005**.

Aunque ese popular dicho afirma que "nadie es profeta en su tierra", **Ramón A. Prada** sí lo ha sido, pues en el año 2005 la Excmo. Corporación municipal canguesa la nombró "hijo predilecto" y dio su nombre a la calle donde vive. Ya antes – en 1975 – se le concedió la **Cruz de Alfonso X el Sabio** y en 1992 INCATUR le tributó un homenaje "por toda una vida educando y dirigiendo las voces de los cangueses".